

FICHE DIDACTIQUE

Nom de l'outil : Les tableaux des sons.

Domaine : Maîtrise de la langue et Histoire des Arts

Cycle (ou classe) : GS et CP

1. Situation dans l'apprentissage

Outil à double visée :

- réinvestissement en travail personnel de la découverte des sons effectuée préalablement en groupe classe en Grande Section et en CP.
- Développement de l'observation en travail personnel pour une ouverture sur l'histoire des arts.

2. Compétences visées

- **En maîtrise de la langue :** Cet outil vise à travailler les compétences du domaine de la lecture en grande section et en CP.

Compétence du socle commun travaillée :

Maîtrise de la langue : Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus ;

Compétences du BO :

Grande Section :

- Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j). Discriminer des sons proches : (f/v, s/ch, s/z, ch/j).

CP :

Distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples (ex. f ; o) et complexes (ex.ph; au, eau).

- **Pour l'ouverture sur l'histoire des arts :**

Compétence du socle commun travaillée : la culture humaniste

En grande section et en CP : reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

Compétences du BO :

En grande section : observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections

En CP : Favoriser un premier contact avec des œuvres afin d'aider les élèves à observer, écouter, décrire et comparer.

3. Objectifs poursuivis

L'objectif principal de cet outil est de permettre aux élèves de travailler de manière ludique la conscience phonologique, étape essentielle pour l'apprentissage de la lecture.

L'objectif secondaire est de développer le sens de l'observation des images et de leur offrir un premier contact avec des œuvres d'art de peinture.

4. Description de l'outil

Une grande boîte/chemise pochette contenant :

- La fiche didactique
- Une pochette pour les étiquettes sons (les voyelles sont en jaune, les consonnes en bleu pour reprendre la codification de Montessori) ; et les étiquettes mots.
- Une pochette pour les 31 images numérotées au dos, représentant des détails de tableaux célèbres ;
- Une pochette pour les 16 représentations de tableaux avec le nom des peintres correspondant ;
- Un classement des images reprenant la numérotation des images avec pour chacune : les étiquettes sons correspondantes, le nom du tableau, le nom du peintre (dans la pochette des images) ;
- Une proposition de progression pour la GS (dans la pochette image).



5. Règles d'utilisation

Les images sont des détails de tableaux célèbres. Elles doivent être intégrées dans la boîte selon une progression. Une progression est proposée pour la grande section en référence aux programmes. Pour le CP, on conseille de suivre la progression des sons selon le manuel de lecture utilisé.

Jeu de conscience phonologique

1^{ère} possibilité : Les enfants prennent une image, l'observent, disent le mot correspondant dans leur tête ou à voix haute et doivent trouver la ou les étiquettes sons correspondantes. Il faut trouver au moins un son.

2^{ème} possibilité (recommandé pour les enfants que l'on a repéré en groupe classe comme ayant des difficultés à repérer les sons) : donner une étiquette son à un enfant et lui demander de retrouver toutes les images contenant ce son.

Jeu d'observation :

Les élèves doivent retrouver le tableau correspondant à l'image qui est un détail du tableau proposé. Cette activité est proposée pour seize images.

6. Variables didactiques et prolongements

- Ces images constituent également une base de données d'images pour la découverte des sons en groupe classe
- En maîtrise de la langue, on peut proposer aux élèves déjà lecteurs en début de CP de trouver une étiquette mot parmi celles proposées correspondant à chaque image ou de créer une légende et de l'écrire seul en intégrant cette activité de manière systématique à la fin du Cp.
- En soutien, cet outil peut-être utilisé en étant à côté de l'élève et en lui faisant d'abord dire à haute voix le mot puis trouver les sons correspondants.
- En culture humaniste, on peut faire une étude de chaque tableau et par la suite créer des étiquettes avec le nom des tableaux que les élèves doivent placer sous la représentation correspondante.

7. Analyse

(la naissance de cet outil, l'analyse de sa mise en œuvre avec les élèves et les remédiations éventuelles)

Naissance de cet outil :

- Aider des enfants qui n'entendaient pas les sons en CP à mieux les entendre et prise de conscience de l'importance de la phonologie dans l'apprentissage de la lecture.
- volonté de trouver un outil ludique pour aborder cette découverte des sons et qui pouvait être travaillée de manière individuelle.
- Volonté de mettre en place une éducation artistique très tôt et de baigner très vite les enfants dans une sensibilisation aux œuvres d'art
- Volonté de trouver des moyens de faire concrètement de l'histoire des arts dans les classes pour répondre aux nouveaux programmes.

Analyse :

- Très vif attrait des élèves pour ces « belles images » ! Utilisation en groupe classe pour la découverte des sons et véritable succès : les enfants étaient vraiment en attente et vraiment curieux de découvrir ces nouvelles images et ces nouveaux sons.
- Très bien utilisé en travail personnalisé : la boîte était très souvent choisie
- Les élèves qui avaient du mal avec la phonologie ont réussi à travailler beaucoup plus efficacement avec cet outil qu'avec le fichier où ils devaient entourer les dessins comprenant les bons sons.
- Bonne utilisation aussi bien en CP qu'en GS

Vigilance :

- attention à la progression utilisée et surtout à l'introduction des différents graphèmes pour un même phonème : en CP, respecter vraiment la progression du manuel pour ne pas compliquer les choses !